

CULTURE MUSICALI
A CONFRONTO 2012



MERCOLEDÌ, 19 DICEMBRE ORE 20,30

CINETECA SARDA
VIALE TRIESTE 126, CAGLIARI

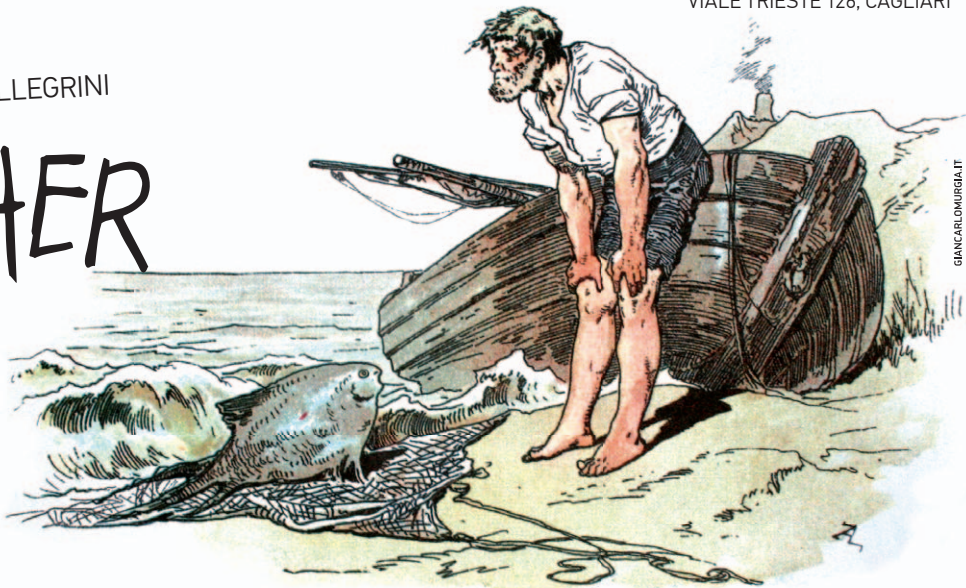
ROSSELLA FAA, MASSIMO TORE, ROBERTO PELLEGRINI
INTERPRETANO LA FIABA

VOM FISCHER UND SEINER FRAU

DEL PESCATORE E DI SUA MOGLIE

ES WAR EINMAL...

C'ERA UNA VOLTA... 200 ANNI DI FIABE DEI FRATELLI GRIMM



GIANCARLOMURGIA.IT

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

I FRATELLI GRIMM

Duecento anni fa, nel 1812, usciva la prima edizione delle *Kinder- und Hausmärchen* di Jacob e Wilhelm Grimm. Spinti dall'interesse verso la narrativa popolare, i fratelli Grimm raccolgono i testi tramandati delle fiabe, che considerano vere e proprie "poesie del popolo". Le fiabe dei Grimm rappresentano la collezione classica di favole della letteratura universale. E sono anche il libro della cultura tedesca più letto e diffuso al mondo, con oltre 160 traduzioni in lingue e dialetti di tutti i continenti. Attraverso letture e interpretazioni di artisti ed esperti l'ACIT Cagliari vuole celebrare questo importante anniversario e indagare sul ruolo della fiaba nella nostra società.

ROSSELLA FAA VOCE NARRANTE

Figura di spicco della scena musicale sarda, è cantante, musicista, compositrice, attrice. Compie gli studi musicali al Conservatorio di Pesaro, incide e collabora in veste di cantante con Piero Marras, Marino de Rosas, Andrea Parodi, Elena Ledda, Clara Murtas, il Trio *Balentes*, per cui compone testi e musiche. Tra i lavori di maggior successo della sua discografia: *In Corde*, realizzato col Trio Alfonsi-Faa-Fontoni, *Baa-Bà*, col Rossella Faa Trio e *Sighi Singin'* col Rossella Faa Quart. Scrive musiche per teatro, recita e collabora attivamente a manifestazioni per la valorizzazione e diffusione della lingua sarda. Insegna canto moderno, canto jazz e vocalità espressiva.

MASSIMO TORE CONTRABBASSO

Si interessa di musica improvvisata, jazz, musica classica. Suona sin dal 1985 in orchestre sinfoniche e d'opera e di musica da camera. Membro stabile dal 1997 dell'*Orchestre des Champs Élysées* diretta da Philippe Herreweghe, registra regolarmente per Harmonia Mundi e altre importanti case discografiche. Collabora inoltre con orchestre che suonano strumenti d'epoca, come *Les Arts Florissants*. Da 30 anni attivo sulla scena del jazz, ha suonato tra gli altri con Lester Bowie, Peter Waters, Ralph Alessi, Scott Hall, Bill Saxton, Steve Grossman, Claudio Fasoli, Paolo Fresu, Stefano D'Anna, Carol Welsman. Insegna contrabbasso classico e jazz al Conservatorio di Cagliari.

ROBERTO PELLEGRINI PERCUSSIONI

Si occupa di improvvisazione e di musica contemporanea. Collabora tra gli altri con Massimo Ferra e Massimo Tore, a cavallo tra jazz, composizioni originali e improvvisazione. Con Marco Cappelli e Daniele Ledda realizza il DVD *In The Shadow Of No Towers*, basato sull'omonimo fumetto di Art Spiegelman. Con Enrico Di Felice e Riccardo Leone costituisce il trio *Spaziomusica Ensemble*. Interpreta, in prima esecuzione in Sardegna, musiche di Iannis Xenakis, Steve Reich, John Cage e altri autori contemporanei. Riceve importanti riconoscimenti in festival nazionali e internazionali e registra per diverse etichette. È docente di Percussioni al Conservatorio di Cagliari.