

L'associazione di cultura industriale Hierrunieddu, con il patrocinio della Cineteca Sarda, presenta:

SOLO IL MIO NERO

visioni e sonorità industriali nella grey area

i musicisti della scena elettronica e industriale alle prese coi film
8 appuntamenti di sabato sera a Cagliari, da ottobre 2012 a maggio 2013

PROGRAMMA

2012

- | | |
|--------------------|--|
| 20 Ottobre | liveset: SVART1 (Cagliari)
film: Repulsion (1965)
regista: Roman Polanski |
| 17 Novembre | liveset: UNCODIFIED (Cagliari)
film: La casa dalle finestre che ridono (1976)
regista: Pupi Avati |
| 15 Dicembre | liveset: WAVES ON CANVAS (Cagliari)
film: Decalogo 1 (1988)
regista: Krzysztof Kieslowski |

2013

- | | |
|--------------------|--|
| 19 Gennaio | liveset: COLONEL XS (Parma)
film: Apocalisse nel deserto (1992)
regista: Werner Herzog |
| 16 Febbraio | liveset: SLP/SALOMÈ LEGO PLAYSET (Bologna)
film: Tomato Kechappu Kōtei (1971)
regista: Shūji Terayama |
| 23 Marzo | liveset: BRIGATA STIRNER (Cagliari)
film: Yuke Yuke Nidome No Shōjo (1969)
regista: Kōji Wakamatsu |
| 20 Aprile | liveset: HBOL (Macommer, Nuoro)
film: Dog Star Man (1964)
regista: Stan Brakhage |
| 18 Maggio | liveset: GIANLUCA BECUZZI (Piombino, Livorno)
film: The Addiction (1995)
regista: Abel Ferrara |

CINETECA SARDA - Viale Trieste, 126 CAGLIARI - h. 20-30 - INGRESSO GRATUITO

L'associazione Hierrunieddu, con il patrocinio della Cineteca Sarda, propone la seconda edizione del suo Festival di culture e sonorità industriali SOLO IL MIO NERO, che quest'anno volge lo sguardo al versante più propriamente visivo dell'immaginario industrial e post-industrial. L'intenzione è quella di mettere a confronto le opere di alcuni fra i più versatili esponenti della musica elettronica sardi e della penisola appartenenti alla scena industriale, la Greyarea, che eseguiranno una sonorizzazione dal vivo basata sulle immagini di un film da loro scelto.

Con ciò si intende concentrare l'attenzione sul rapporto mai esaustivo che esiste tra occhio e orecchio come linfa delle rappresentazioni dell'immaginario, delle riflessioni e della ricerca all'interno della cultura industriale della greyarea. A cadenza mensile i progetti sonori partecipanti sveleranno, attraverso l'interpretazione sonora dell'opera cinematografica, la zona grigia del proprio viaggio personale nel territorio, mai del tutto esplorato, dell'istante che sta tra l'atto creativo e l'opera creata.