

SOLO IL MIO NERO

L'associazione Hierrunieddu, con il patrocinio della Cineteca Sarda, propone la seconda edizione del suo Festival di culture e sonorità industriali SOLO IL MIO NERO, che quest'anno volge lo sguardo al versante più propriamente visivo dell'immaginario industrial e post-industrial.

L'intenzione è quella di mettere a confronto le opere di alcuni fra i più versatili esponenti della musica elettronica sardi e della penisola appartenenti alla scena industriale, la Greyarea, che eseguiranno una sonorizzazione dal vivo basata sulle immagini di un film da loro scelto.

Con ciò si intende concentrare l'attenzione sul rapporto mai esaustivo che esiste tra occhio e orecchio come linfa delle rappresentazioni dell'immaginario, delle riflessioni e della ricerca all'interno della cultura industriale della greyarea.

A cadenza mensile i progetti sonori partecipanti sveleranno, attraverso l'interpretazione sonora dell'opera cinematografica, la zona grigia del proprio viaggio personale nel territorio, mai del tutto esplorato, dell'istante che sta tra l'atto creativo e l'opera creata.

www.hierrunieddu.org

PROGRAMMA

2012

20 Ottobre: SVART1 (Cagliari)

Repulsion di **Roman Polanski** (1965)

SVART1, interprete misconosciuto in terra natia ma con all'attivo numerosi live-set in Europa e prossimo al suo primo cd "Satanische Helden" con la label tedesca "Industrial Culture", affronta in "Repulsion" una vera e propria calata negli abissi di una mente divorata da complessi di natura sessuale, messa di fronte alla zuffa che gli esseri umani conducono ogni giorno per confrontarsi con la pena dell'esistenza, dell'intima e solitaria dissociazione dell'io, e con gli assurdi rimedi del vivere sociale.

Contatti: <http://svart1.altervista.org>

17 Novembre UNCODIFIED (Cagliari)

La casa dalle finestre che ridono di **Pupi Avati** (1976)

UNCODIFIED dal 2006 è il progetto solista di Corrado Altieri (TH26, Monosonik, Candor Chasma). Tutto l'audio design viene realizzato ed elaborato mediante strumentazione analogica e digitale, senza alcun utilizzo di computer. UNCODIFIED si muove in aree di suono elettronico-sperimentale, con riferimenti che spaziano dalla drone-music all'harsh-noise più estremo. Ha pubblicato per Magick With Tears, Lisca e Santos Productions.

Contatti: <mailto:corrado.altieri@hotmail.it>

15 Dicembre WAVES ON CANVAS (Cagliari)

Decalogo 1 - di **Krzysztof Kieslowski** (1988)

WAVES ON CANVAS è il nome d'arte del musicista e produttore Stefano Guzzetti. Nel 2012 il suo singolo "Angel" (con Louise Rutkowski dei This Mortal Coil e John Fryer) ha avuto splendide recensioni; il suo recente album "Into the Northsea" include anche le collaborazioni con Ian Masters e Pieter Nooten. Sempre più impegnato nella produzione di musiche per film e documentari, è attualmente al lavoro insieme al fotografo londinese Marc Atkins. Nel 2013 usciranno un album di solo piano per la label giapponese Nomadic Kids Republic e un lavoro ambient per l'inglese Somehow Recordings.

Contatti: <http://www.wavesoncanvas.com>

PROGRAMMA

2013

19 Gennaio COLONEL XS (Parma)

Apocalisse nel deserto di **Werner Herzog** (1992)

COLONEL XS, produttore, musicista e performer, lontanissimo dall'idea del politically correct e fermo nel suo essere non-opportuno e fuori dal coro. La sua personale idea di musica rock spazia tra plagiarismo e citazionismo, tra post-rumorismo e retro-avanguardia. Le sue attuali produzioni sono vero e crudo rock'n'roll suonato al computer in cui i campionamenti si scontrano con l'adrenalina del Colonnello che urla il suo astio. Ha collaborato e collabora con: Kaiser(schnitt)Amboss/Laszlo, Claudio Lugo, Joxfield projex, Ankh Sothis, 3lcf, P.g. Conti, Mariae Nascenti, Black-Sun-productions, johnny Grieco & altri.

Contatti: <http://www.myspace.com/colonelxs>

16 Febbraio SLP/Salomè Lego Playset (Bologna)

Tomato Kechappu Kōtei di **Shūji Terayama** (1971)

SLP è l'acronimo del progetto sonoro di Nicola Boari, (musicista, critico cinematografico ed esperto di cinema giapponese), membro del gruppo Salomè Lego Playset e co-fondatore della label indipendente bolognese "Spettro Records", che ha prodotto decine di lavori nell'ambito della musica sperimentale. Le sonorità di SLP sono ispirate alla migliore sperimentazione e fanno uso di tecniche analogiche ed elettroacustica, come anche di elettronica digitale, noise e field-recording.

Contatti <http://www.spettrorec.com>

23 Marzo BRIGATA STIRNER (Cagliari)

Yuke Yuke Nidome No Shōjo di **Kōji Wakamatzu** (1969)

Con il nome BRIGATA STIRNER, Roberto Belli e Arnaldo Pontis hanno concretizzato nel 2008 un progetto che consolida ulteriormente il loro lungo sodalizio (nato nel 1993 con la fondazione di "Machina Amniotica" - www.machinamniotica.it). Con Brigata Stirner ora si dedicano più specificamente al suono elettronico estremo, fra l'ambient-industrial e il power electronics, basandosi concettualmente su solide esperienze letterarie e filosofiche che hanno come prima fonte d'ispirazione l'individualismo anarchico del filosofo tedesco Max Stirner.

Contatti: <http://www.brigatastirner.it>

20 Aprile HBOL/HERMETIC BROTHERHOOD OF LUX-OR (Macomer, Nuoro)

Dog Star Man di **Stan Brakhage** (1964)

HERMETIC BROTHERHOOD OF LUX-OR è un progetto creato dai performers e musicisti che lavorano con la label indipendente sarda "Transposonic Records" e definiscono la propria produzione come "un melting-pot di psichedelia rituale paleolitica e suoni di Neanderthal inseriti dentro una visione simbolica ed astratta."

Contatti: <http://www.trasposonic.net/hbol.htm>

18 Maggio GIANLUCA BECUZZI (Piombino, Livorno)

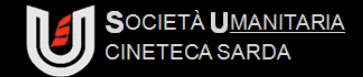
The addiction di **Abel Ferrara** (1995)

GIANLUCA BECUZZI rappresenta un nome importante e storico, attivo già dalla prima metà degli anni Ottanta nel panorama della musica sperimentale italiana. Durante la sua lunga carriera Becuzzi ha realizzato numerosi album e live set in tutta Europa, collaborando e partecipando attivamente con altri noti progetti (Kirlian Camera, Limbo, Noise Trade Company, Pankow). Sin dal 1999 la sua produzione personale si distingue per la forte impronta sperimentale in grado di coniugare le molte possibilità tecnologiche del suono elettronico e industrial con un approccio astratto che si muove all'interno di sonorità tipicamente micro/macro/noise.

Contatti: <http://www.myspace.com/gianlucabecuzzi>

SOLO IL MIO NERO

visioni e sonorità industriali nella grey area
i musicisti della scena elettronica e industriale alle prese coi film



SOLO IL MIO NERO – SECONDA EDIZIONE

PROGRAMMA

2012

- 20 Ottobre liveset: **SVART1** (Cagliari)
film: **Repulsion** (1965)
regista: Roman Polanski
- 17 Novembre liveset: **UNCODIFIED** (Cagliari)
film: **La casa dalle finestre che ridono** (1976)
regista: Pupi Avati
- 15 Dicembre liveset: **WAVES ON CANVAS** (Cagliari)
film: **Decalogo 1** (1988)
regista: Krzysztof Kieslowski

2013

- 19 Gennaio liveset: **COLONEL XS** (Parma)
film: **Apocalisse nel deserto** (1992)
regista: Werner Herzog
- 16 Febbraio liveset: **SLP** (Bologna)
film: **Tomato Kechappu Kōtei** (1971)
regista: Shūji Terayama
- 23 Marzo liveset: **BRIGATA STIRNER** (Cagliari)
film: **Yuke Yuke Nidome No Shōjo** (1969)
regista: Kōji Wakamatzu
- 20 Aprile liveset: **HBOL** (Macomer, Nuoro)
film: **Dog Star Man** (1964)
regista: Stan Brakhage
- 18 Maggio liveset: **GIANLUCA BECUZZI** (Piombino, Livorno)
film: **The Addiction** (1995)
regista: Abel Ferrara

CINETECA SARDA – Viale Trieste, 126 CAGLIARI – h. 20-30 - INGRESSO GRATUITO

SOLO IL MIO NERO

visioni e sonorità industriali nella grey area

i musicisti della scena elettronica
e industriale alle prese coi film
8 concerti dal vivo con proiezioni video

CAGLIARI – Cineteca Sarda - Viale Trieste, 126
da ottobre 2012 a maggio 2013
INGRESSO GRATUITO ore 20.30

a cura dell'associazione di cultura industriale HIERRUNIEDDU
con il patrocinio della Cineteca Sarda - Società Umanitaria