

2014/15

Laboratorio di Antropologia
Visuale Fiorenzo Serra

[CONCORSO FIORENZO SERRA]

“FIORENZO SERRA” COMPETITION

[Pag. 1-5 bando versione italiana; Pag. 6- 11 english version call]



CONCORSO "FIORENZO SERRA"

Premi di studio per produzioni di film e documentari etnografici

Art. 1 - FINALITÀ

Il Laboratorio di Antropologia Visuale "Fiorenzo Serra" afferente al Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari (d'ora in poi chiamato "Dipartimento") e la Società Umanitaria - Cineteca Sarda (d'ora in poi chiamata "Cineteca") bandiscono, nell'ambito del progetto di valorizzazione della figura del regista, cineasta ed etnologo Fiorenzo Serra, per l'anno accademico 2014/2015, il Concorso per produzioni filmiche a carattere etnografico intitolato a *Fiorenzo Serra*. Si intende per "produzione filmica" (d'ora in poi chiamata "Film") ogni prodotto audiovisivo, film di finzione o documentario, realizzato con tecnologie analogiche o digitali.

Il concorso ha lo scopo di promuovere la realizzazione di film che possano contribuire alla conoscenza delle realtà culturali etnografiche attraverso il mezzo audiovisivo e perseguire

l'obiettivo di tutelare e implementare, in maniera scientifica e sistematica, le produzioni audiovisive nazionali e straniere riguardanti i patrimoni etnografici, archeologici, storici, linguistico-culturali e ambientali della Sardegna.

Il concorso, inoltre, ha la funzione di definire meglio, nel quadro del dibattito teorico-metodologico delle discipline demo-etno-antropologiche, non solo l'importante ruolo dell'antropologia visuale ma anche l'obiettivo di favorire la realizzazione di documentazioni audiovisive riguardanti le specificità identitarie e culturali della Sardegna, oltre che le differenti realtà sociali nazionali ed internazionali.

Il progetto del concorso è promosso dal Laboratorio di Antropologia Visuale "Fiorenzo Serra" che opera in regime di convenzione con la Società Umanitaria - Cineteca Sarda al fine di perseguire gli scopi generali e migliorare le funzioni istituzionali di entrambi gli enti.

Art. 2 - TEMA E SCADENZA

Il concorso ha carattere tematico e per ogni edizione saranno invitate a partecipare produzioni di film riguardanti aspetti delle realtà etnografiche e storico-culturali sarde, nazionali e internazionali.

Il tema della prima edizione del concorso è "*Le tradizioni della Settimana Santa*".

La scadenza per la presentazione dei film e della documentazione richiesta (vedi art. 5) è il 15 settembre 2015, ore 23:59. Per i plichi inviati per posta farà fede il timbro postale. A questo riguardo si consiglia di inviare il materiale richiesto per raccomandata A/R. Non saranno comunque accettate le richieste di partecipazione che, pur essendo spedite nei termini stabiliti, non perverranno alla segreteria entro sette giorni dopo la scadenza, ovvero, il 22 settembre 2015, ore 12:00.

Art. 3 - PREMI

Vista la delibera del Consiglio di Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione del 1° ottobre 2014, con la quale si approva l'emissione di un premio di studio ai fini di cui all'art. 1, il Laboratorio di Antropologia Visuale "Fiorenzo Serra" ha stabilito di avviare la presente iniziativa assegnando la somma di € 6.000,00 per il finanziamento nell'anno accademico 2014/15, dei premi di studio per le migliori produzioni di documentari etnografici sul tema indicato all'art. 1.

Per la medesima iniziativa, la Cineteca Sarda mette a disposizione del concorso la somma di € 3.000,00.

I premi sono 3 e sono così ripartiti:

Premio di € 5.000,00 al primo classificato;

Premio di € 3.000,00 al secondo classificato;

Premio di € 1.000,00 al terzo classificato.

Il 1° e il 3° premio saranno a carico del Dipartimento che provvederà alla consegna; il 2° premio, invece, sarà a carico dalla Cineteca.

I premi sono assegnati al firmatario della richiesta di partecipazione.

Art. 4 - CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- 1) La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità. Ogni autore o gruppo di autori potrà inviare più filmati, ma soltanto uno potrà essere premiato.

- 2) Possono partecipare al concorso tutti i prodotti audiovisivi, professionali e non professionali, editi e inediti, girati in qualunque parte del mondo, senza limiti di anno di produzione, anche se hanno partecipato ad altri concorsi, festival e rassegne, purché riguardanti il tema indicato all'art. 1.
- 3) I filmati dovranno avere una durata massima di 60 minuti e potranno essere prodotti e realizzati in qualunque formato e supporto. Tuttavia, per la partecipazione al concorso è fatto obbligo l'invio del film in formato dvd o *blu-ray disc* come indicato all'art. 5 comma 2.
- 4) Non sono ammessi a partecipare film per i quali non si abbia la piena titolarità dei diritti utili alla partecipazione al concorso e alla proiezione pubblica.
- 5) Non sono ammessi *spot* pubblicitari, documentari esclusivamente musicali e film-video redazionali, di tipo espressamente promozionale o comunque commerciale o che ledono il diritto e la dignità dell'uomo.
- 6) Chi firma la scheda di iscrizione per il concorso si fa totale carico di tutte le responsabilità derivanti da un eventuale uso improprio del film nei confronti della società produttrice e/o comunque di eventuali parti che potrebbero sentirsi offese per via dei contenuti dell'opera stessa.
- 7) Le spese dell'invio dei materiali sono a totale carico del partecipante.
- 8) Da parte dell'organizzazione nulla è dovuto a chi iscrive il film al concorso, né a titolo personale né a titolo di nolo della pellicola né a vantaggio della società produttrice o distributrice.
- 9) La partecipazione al concorso comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento.

Art. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ai fini della corretta partecipazione, è predisposta una scheda di iscrizione che deve essere compilata da chi presenta il lavoro in ogni sua parte e sottoscritta in originale.

La scheda di iscrizione e il bando di concorso sono disponibili sui siti: www.lacinetecasarda.it; www.anvisuals.com; www.dissufdidattica.uniss.it; www.uniss.it.

Le opere e la documentazione richiesta devono essere inseriti in un plico chiuso riportante all'esterno, su entrambi i lati, l'intestazione "CONCORSO FIORENZO SERRA 1ª EDIZIONE", e inviate entro la data di scadenza, al seguente indirizzo:

Laboratorio di Antropologia Visuale *Fiorenzo Serra*, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione Via Zanfarino n. 62, 07100 Sassari.

La busta deve contenere:

1. la scheda di iscrizione sottoscritta in originale;
2. il film in 5 (cinque) copie in formato DVD (i dati del film - titolo, durata, anno e autore - devono essere riportati su ciascun dvd) e - qualora fosse possibile - 1 (una) copia HD in formato blue ray da utilizzare per la proiezione pubblica;
3. un DVD con il *trailer* o estratti del film per la promozione del concorso;
4. un CD Rom o DVD contenente:
 - la sinossi del film in italiano e in inglese (max 300 battute) in formato Word;
 - biografia e filmografia dell'autore o degli autori in italiano e in inglese (max 300 battute) in formato Word;
 - scheda tecnica del film, con *cast & credits*, in italiano e inglese, e l'elenco dei brani musicali (autore e titolo del brano) utilizzati nella colonna sonora

- almeno tre fotografie di scena (formato jpeg – 300 pixel/pollice);
 - una o più foto dell'autore o degli autori (formato jpeg – 300 pixel/pollice).
5. Il plico con la stampa di sinossi, biografia, filmografia, scheda tecnica indicati al comma precedente.

Si consiglia, inoltre, l'invio di materiale informativo sul film e sugli autori; tali informazioni saranno utilizzate nelle comunicazioni con la stampa per la promozione del concorso.

Le spedizioni internazionali tramite servizio postale o di corriere, provenienti da stati non appartenenti alla Comunità Europea, dovranno essere accompagnate da una fattura proforma "per solo uso culturale senza valore commerciale". L'organizzazione del festival non si farà carico di spese doganali.

L'avvenuta spedizione postale dei plichi che contengono il materiale potrà essere segnalata alla segreteria del concorso al seguente indirizzo mail: labavserra@gmail.com.

Tutto il materiale inviato, film e documentazione, non sarà comunque restituito e saranno conservati presso gli Archivi del Laboratorio di Antropologia "Fiorenzo Serra" e della Cineteca Sarda, a esclusivi fini culturali e didattici.

Per qualsiasi dubbio o richiesta di chiarimento contattare la segreteria della Rassegna ai seguenti indirizzi: labavserra@gmail.com e cinetecasarda@gmail.com

Art. 6 - RESPONSABILITÀ

Mediante la sottoscrizione della scheda di iscrizione l'autore dichiara: a) che l'opera presentata non viola leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi; b) di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche (anche fornendo adeguata documentazione); c) di sollevare l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico; d) di rinunciare irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli organizzatori del Concorso (Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo dell'Università di Sassari e Società Umanitaria - Cineteca Sarda), dei membri della Giuria, e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.

Art. 7 - PRESELEZIONE E GIURIA

Il concorso si articolerà in tre fasi.

1ª fase: i lavori pervenuti entro la scadenza saranno oggetto di una preselezione a cura di una commissione composta su indicazione dei promotori del concorso, il Laboratorio "Fiorenzo Serra" e la Cineteca. Non saranno oggetto di preselezione i film pervenuti oltre i sette giorni dalla scadenza del concorso (vedi art. 2) e quelli presentati senza la documentazione richiesta, completa e corretta (vedi all'art. 4). Gli autori delle opere riceveranno comunicazione a mezzo mail dell'avvenuta selezione al concorso finale.

2ª fase: I film selezionati saranno esaminati da una giuria nominata dai promotori del concorso. L'assegnazione dei premi avverrà a seguito del giudizio insindacabile della giuria che sarà unica responsabile dell'individuazione dei vincitori.

3^a fase: Manifestazione pubblica con proiezione dei film in concorso, o di una selezione ulteriore degli stessi, che si concluderà con la premiazione anch'essa pubblica dei vincitori (vedi art.8).

La giuria è composta da 5 membri, con le seguenti caratteristiche: un esperto di discipline etno-demo-antropologiche; un esperto di cinema; una personalità del mondo della cultura; un esponente nominato dal Laboratorio di Antropologia "Fiorenzo Serra"; un esponente nominato dalla Società Umanitaria - Cineteca Sarda. La giuria eleggerà tra i suoi componenti un "presidente di giuria".

I premi saranno conferiti ai film che affronteranno meglio il tema del concorso. Pertanto la giuria sarà chiamata a valutare la pertinenza tematica, l'efficacia comunicativa e registica espressa nella dimensione narrativa ed estetica del film e qualsiasi altro elemento che riterrà opportuno considerare ai fini dell'individuazione dei vincitori. La giuria può decidere di assegnare al massimo 2 (due) premi ex-aequo per il 1° e 2° classificato e nel caso il premio sarà suddiviso equamente tra i vincitori. Per il 3° classificato non è ammesso premio ex-aequo.

I vincitori del concorso saranno informati 15 giorni prima della premiazione al fine di organizzare e garantire la loro presenza per la consegna del premio. I vincitori sono vincolati al segreto riguardante l'assegnazione del premio, che dovrà essere resa pubblica solo il giorno della premiazione. L'eventuale diffusione anticipata della notizia da parte del vincitore comporterà l'annullamento e il non riconoscimento della somma prevista dal premio.

Art. 8 - MANIFESTAZIONE PUBBLICA

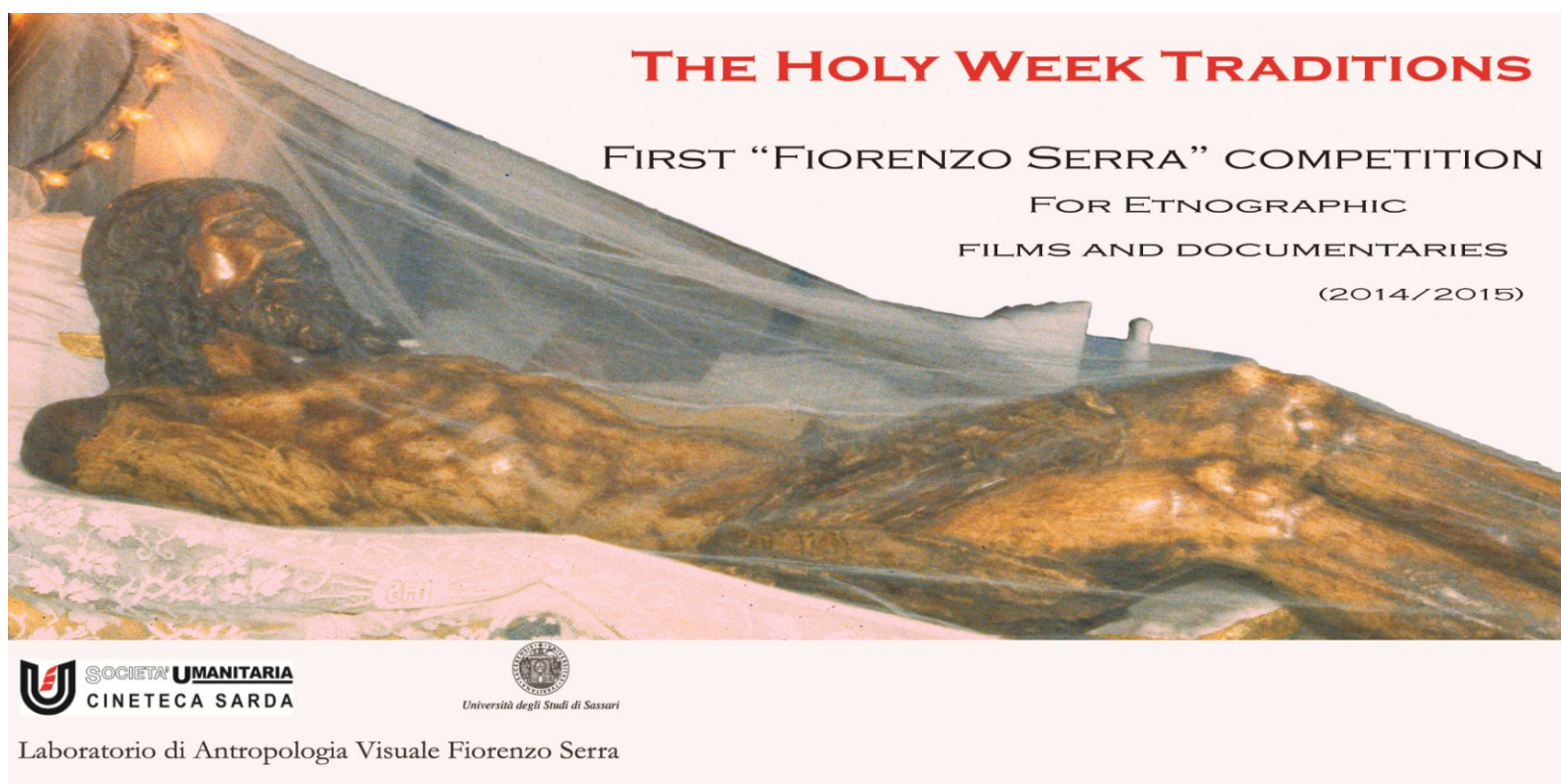
I film selezionati e valutati dalla giuria, nell'ambito del concorso, saranno presentati al pubblico in una manifestazione che si terrà a conclusione della fase concorsuale entro il 31 dicembre del 2015 e che si concluderà con la premiazione dei vincitori. I promotori si riservano tutte le scelte di organizzazione riguardanti la manifestazione.

Art. 9 - CLAUSOLA COMPROMISSORIA E FINALE

Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione ai rapporti oggetto del presente regolamento sarà devoluta al giudizio di un collegio arbitrale, costituito da tre membri, di cui: a) uno, con funzioni di presidente del collegio arbitrale, nominato di comune accordo dal direttore della Società Umanitaria - Cineteca Sarda e dal direttore del Dipartimento; b) uno nominato dal concorrente; c) uno nominato di comune accordo dai soggetti di cui ai due precedenti punti a) e b) oppure, in mancanza di accordo, dal Presidente del Tribunale di Sassari.

Per ogni eccezione non rientrante nel presente regolamento l'organizzazione del Concorso si riserva il diritto di assumere decisioni definitive. Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi fa fede la versione italiana.

Data: ____/____/____



“FIORENZO SERRA” COMPETITION
Scholarships for ethnographic film and documentary production

Art. 1 - AIMS

The “Fiorenzo Serra” Visual Anthropology Workshop connected with the Department of History, Human Science and Education of Sassari University (hereafter called “Department”) and the Società Umanitaria – Cineteca Sarda [*Humanist Society – Sardinian Film Archives*] (hereafter called “Cineteca”) announce for the academic year 2014/15, as part of the project to celebrate the importance of film producer, cinematographer and ethnologist Fiorenzo Serra, a Competition for the production of films with an ethnographic nature entitled *Fiorenzo Serra*. By “production of films” (hereafter called “Film/s”) is meant any audiovisual product, fictional film or documentary, created using analogical or digital technology.

The purpose of the Competition is to promote the creation of films that can contribute to the knowledge of ethnographic cultural realities by audiovisual means and pursue the objective of protecting and implementing, in a scientific and systematic manner, national and foreign audiovisual production concerning the ethnographic, archaeological, historic, cultural-linguistic and environmental heritage of Sardinia.

The Competition also has the function of defining better, within the framework of the debate on theory and methodology in the demo-ethno-anthropological disciplines, not only the important role of visual anthropology but also the aim to foster the creation of audiovisual documentation concerning the identity and cultural specificities of Sardinia, as well as the different national and international social realities.

The Competition project is sponsored by the “Fiorenzo Serra” Visual Anthropology Workshop, working on the basis of an agreement with the Società Umanitaria – Cineteca Sarda in order to pursue the general purposes and improve the institutional functions of both organisations.

Art. 2 – THEME AND DEADLINE

The Competition is based on a theme and for each edition film productions will be invited to participate that deal with aspects of the ethnographic and cultural-historic realities of Sardinia, Italy and other countries.

The theme of the first edition of the Competition is “*Holy Week Traditions*”.

The deadline for submission of films and the documentation required (see Art. 5) is 11.59 p.m. on 15 September 2015. For envelopes sent by post the postmark will be valid. It is advisable to send the material required by registered mail with acknowledgement of receipt. Any application that does not reach the secretarial office within seven days of the deadline, namely 12 p.m. on 22 September 2015, even if sent within the terms specified, will not be accepted.

Art. 3 – PRIZES

In view of the resolution of 1st October 2014 of the Department of History, Human Science and Education Council, approving the award of a scholarship for the aims stated in Art. 1, the “Fiorenzo Serra” Visual Anthropology Workshop has decided to start up this initiative by assigning the sum of €6,000.00 to fund scholarships for the academic year 2014/15 for the best productions of ethnographic documentaries on the theme indicated in Art. 1.

For the same initiative Cineteca Sarda is also providing the Competition with the sum of €3,000.00.

There are 3 awards, allotted as follows:

€5,000.00 prize for first place;

€3,000.00 prize for second place;

€1,000.00 prize for third place.

The 1st and 3rd prizes will be provided by the Department who will arrange the presentation, while the 2nd prize will be provided by Cineteca.

The prizes will be assigned to the individuals who sign the application to participate.

Art. 4 – CONDITIONS OF PARTICIPATION

- 10) Participation in the Competition is free and open to all, with no limits regarding age and nationality. Each author or group of authors may send more than one film, but only one may receive an award.
- 11) All audio-visual products, professional or non professional, published or unpublished, filmed in any part of the world, with no limit on year of production, even if they have taken part in other competitions, festivals or reviews, as long as they deal with the theme mentioned in Art. 1.
- 12) Films should be no longer than 60 minutes and may be produced and created in any format and medium. To participate in the Competition, however, it is compulsory for the film to be sent in DVD format or Blu-ray Disc, as indicated in Art. 5, paragraph 2.

- 13) Films will not be allowed to participate if full ownership is not held of the rights to participate in a competition and public showing.
- 14) Advertisements are not allowed, nor are solely musical documentaries or editorial video films of a strictly promotional or commercial type, or which might harm human dignity and rights.
- 15) The person signing the application form for the Competition takes complete responsibility for any improper use of the film in respect of the producer company and/or any parties that might feel offended by the content of the actual work.
- 16) The expenses of submitting materials are charged entirely to the participant.
- 17) On the part of the organisation nothing will be due to those enrolling in the Competition, either at a personal level or in terms of film-hire, or to the advantage of the producer or distributor company.
- 18) Participation in the Competition automatically entails total acceptance of these regulations.

Art. 5 –PARTICIPATION MODALITIES

In order to participate correctly, an enrolment form is available which must be completed in all parts and signed on the original by the person submitting the work.

The enrolment form and Competition announcement are available on the sites: www.lacinetecasarda.it; www.anvisuals.com; www.dissufdidattica.uniss.it; www.uniss.it.

The works and documentation required must be put into an envelope bearing on the outside, on both sides, the words “ CONCORSO FIORENZO SERRA 1^a EDIZIONE”, and sent by the deadline to the following address:

Laboratorio di Antropologia Visuale *Fiorenzo Serra*, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione Via Zanfarino n. 62, 07100 Sassari.

The envelope must contain:

6. the original, signed enrolment form;
7. 5 (five) DVD copies of the film (the data on the film – title, duration, year and author – should be written on each DVD) and – if possible – 1 (one) HD copy in Blue-ray format to be used for the public showing;
8. a DVD with the trailer or extracts from the film for promotion of the Competition;
9. a CD Rom or DVD containing:
 - the synopsis of the film in Italian and English (max. 300 characters) in Word;
 - biography and filmography of the author/s in Italian and English (max. 300 characters) in Word;
 - technical sheet for the film, with cast & credits, in Italian and English, and list of musical pieces (author and title of piece) used in the soundtrack;
 - at least three film shots (jpeg format – 300 pixels/inch);
 - one or more photos of the author/s (jpeg format – 300 pixels/inch).
10. The envelope with the printed texts of the synopsis, biography, filmography and technical sheet mentioned in the previous paragraph.

It is also advisable to send informative material on the film and authors; this information will be used in press releases to promote the Competition.

International deliveries by postal service or courier, coming from States not belonging to the European Community, should be accompanied by a proforma invoice “for cultural use only, no commercial value”. The festival organisers will not take any responsibility for customs expenses.

Notice of envelopes being dispatched which contain the material may be reported to the competition secretarial office at the following e-mail address: labavserra@gmail.com

All film and documentation material sent will not, however, be returned and will be stored in the Archives of the “Fiorenzo Serra” Visual Anthropology Workshop and the Cineteca Sarda, solely for cultural and didactic purposes.

For any doubts or requests for clarification please contract the Competition’s secretarial office at the following addresses: labavserra@gmail.com and cinetecasarda@gmail.com

Art. 6 - LIABILITY

By signing the enrolment form the author declares: a) that the work submitted does not violate any law or regulation in force or the rights of any third parties; b) that they are the owners of all rights of use of the work and music (also providing adequate documentation); c) they release the organisers from any loss, damage, liability, costs and duties of any kind whatsoever that might be incurred due to the content of their work and its showing in public; d) they irrevocably renounce any claim, action, request or recourse against the Competition organisers (Department of History, Human Science and Education of Sassari University and the Società Umanitaria – Cineteca Sarda), the members of the jury and all persons involved in any capacity in the Competition, releasing them from this moment from any liability in the matter.

Art. 7 – PRESELECTION AND JURY

The Competition will be divided into three phases:

1st phase: the works received by the deadline will participate in a preselection before a committee set up following the suggestions of the Competition sponsors, the “Fiorenzo Serra” Workshop and Cineteca. Films that arrive more than seven days after the deadline (see Art. 2) will not be admitted for preselection, nor will those submitted without the required, complete, correct documentation (see Art. 4). The authors of the works will be notified by e-mail that they have been chosen for the final Competition.

2nd phase: The films chosen will be studied by a jury appointed by the Competition sponsors. Prize-giving will take place following the final decision of the jury, who will be responsible alone for choosing the winners.

3rd phase: A public event with a showing of the Competition films, or a further selection of them, to conclude with the prize-giving, also in public (see Art. 8).

The jury will be composed of 5 members, with the following characteristics: an expert in ethno-demo-anthropological subjects; an expert in the cinema; a personality of the world of culture; a member appointed by the “Fiorenzo Serra” Visual Anthropology Workshop; a member appointed by the Società Umanitaria – Cineteca Sarda. The jury will elect a “Chairman of the jury” amongst themselves.

The awards will be granted to the films that handle the theme of the Competition best. The jury will therefore be required to assess the relevance of the theme, the efficacy of communication and direction produced by the narrative and aesthetic dimensions of the film and any other elements they consider appropriate for the purpose of choosing the winners. The jury may decide to assign a maximum of 2 awards on an equal footing for 1st and 2nd places; in this case the award will be divided equally between the winners. For 3rd place a tie will not be allowed.

The Competition winners will be notified 15 days before prize-giving with the aim of organising and ensuring their presence when the awards are presented. The winners are bound to secrecy as regards the winners, which will only be made public on the day of prize-giving. Any early publicity of the news by the winner will entail cancellation of the award and of payment of the sum envisaged for the prize.

Art. 8 – PUBLIC SHOWING

The films chosen and assessed by the jury for the Competition will be presented to the public at an event to be held at the end of the Competition phase before 31 December 2015, concluding with the prize-giving. The sponsors reserve the right to make all choices as regards organisation of the event.

Art. 9 – FINAL AND ARBITRATION CLAUSE

Any controversy that might arise connected with the relations dealt with in these regulations will be referred to an arbitration board, made up of three members, of which: a) one, with the functions of Chairman of the arbitration board, appointed by common accord of the Director of the Società Umanitaria – Cineteca Sarda and the Director of the Department; b) one appointed by the competitor; c) one appointed by common accord of the subjects of the two previous points a) and b) or, in the absence of an agreement, by the Chairman of the Tribunal of Sassari.

For any exception not coming under the regulations the Competition organisers reserve the right to take final decisions. The present regulations are set down in Italian and English. In the case of any interpretative problem, the Italian version shall prevail.

Date: ____/____/____